

La soprano lyrique colorature Martha Eason est membre de l'ensemble du Badisches Staatstheater de Karlsruhe, où elle fera ses débuts cet automne dans les rôles de Norina dans Don Pasquale, Adele dans Die Fledermaus et Avis dans The Wreckers. Cet automne, elle fera également ses débuts dans le rôle de Sophie dans Der Rosenkavalier au Théâtre national de Prague.

Auparavant, Martha était membre de l'ensemble du Oldenburgisches Staatstheater. Parmi ses rôles notables figurent Sophie dans Der Rosenkavalier, Norina dans Don Pasquale, Gilda dans Rigoletto, Controller in Flight, Helmwig/Woglinde/Walkdvögel dans Der Ring Zyklus de Wagner, Amina dans La Sonnambula, Gretel dans Hänsel und Gretel, et Eurydike dans Orpheus in der Unterwelt.

Martha a fait ses débuts européens en 2017 en tournée avec le Komische Oper Berlin dans le rôle de Papagena à l'Opéra-Comique Paris dans la production de Die Zauberflöte de Barrie Kosky. Au cours de cette saison, elle a également couvert le rôle d'Ophélie dans Hamlet de Brett Dean, à la fois au Festival de Glyndebourne et en tournée. En tant qu'invitée, Martha s'est également produite au Theater Münster, à l'Oper Leipzig et au Komische Oper Berlin.

Martha est originaire d'Abingdon, en Virginie. Elle a un chien de sauvetage nommé Phoebe et est une passionnée de marathon et de course à pied.